



PROGRAM STUDIÓW PODYPLOMOWYCH

2026/2027

Typ studiów	Studia podyplomowe
Wydział – jednostka organizacyjna	Wydział Instrumentalny
Zakres - specjalność	Zakres - instrumentalistyka Fortepian, fortepian historyczny, zespół kameralny, kameralistyka fortepianowa, instrumenty niewymagające pracy z akompaniamentem
Liczba semestrów	4
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów	60
Efekty uczenia się dla kwalifikacji cząstkowych uwzględniające charakterystyki drugiego stopnia PRK na poziomie 6, 7 albo 8 PRK określone w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 i 4 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji	Kwalifikacja cząstkowa na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji <i>Załącznik nr 1</i>
Wykaz zajęć wraz z liczbą godzin zajęć oraz liczbą punktów ECTS, w tym: a) liczba godzin zajęć kształtujących umiejętności praktyczne, w tym liczba godzin praktyk zawodowych, oraz liczba punktów ECTS przypisana do tych zajęć, b) liczba godzin zajęć prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz liczba punktów ECTS przypisanych do tych zajęć;	Plan studiów: Fortepian, fortepian historyczny, zespół kameralny, kameralistyka fortepianowa, instrumenty niewymagające pracy z akompaniamentem <i>Załącznik nr 2</i>
Informacje dotyczące miejsca odbywania praktyk zawodowych	Nie dotyczy

*Załącznik nr 1 do programu studiów podyplomowych w zakresie Instrumentalistyki - Fortepian,
fortepian historyczny, zespół kameralny, kameralistyka fortepianowa, instrumenty niewymagające
pracy z akompaniamentem*

Opis zakładanych efektów uczenia się

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki dla poziomu 7 w Polskiej Ramie Kwalifikacji (PRK), określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. 2024 poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji (PRK), określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2218)

Kod składnika opisu charakterystyk uniwersalnych	Kod składnika opisu charakterystyk drugiego stopnia	Efekty uczenia się Studia podyplomowe w zakresie instrumentalistyki – gra na instrumencie	Kierunkowy kod efektu uczenia się
Wiedza – absolwent			
P7U_W	P7S_WG	Posiada zaawansowaną znajomość zasad wykonania repertuaru, znajomość literatury muzycznej oraz dotyczące ich metody, a także teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi	SPI_W01
	P7S_WK	Zna i rozumie ekonomiczne, prawne, etyczne i inne uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej związanej z realizowanym zakresem studiów, w tym zasady ochrony prawa autorskiego	SPI_W02
	w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych:		
	W7S-WG	Posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych, w tym zależności pomiędzy anatomią, fizjologią, ponadto higieną aparatu ruchowego	SPI_W03
	w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych:		
	P7S_WG	Zna wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	SPI_W04
		Zna i rozumie wzajemne relacje między teoretycznymi	SPI_W05

		i praktycznymi aspektami realizowanej specjalności, wykorzystuje nabytą wiedzę do celów wykonywanego repertuaru	
Umiejętności - absolwent			
	w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej:		
	P7S_UW	Potrafi wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	SPI_U01
	w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych:		
P7U_U	P7S_UW	Potrafi oddać istotę utworu muzycznego oraz samodzielnie oceniać możliwości jego interpretacji	SPI_U02
	w zakresie umiejętności improwizacyjnych:		
	P7S_UW	Posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia prezentacji artystycznych zgodnie z wybranym stylem muzycznym w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu muzycznego	SPI_U03
	w zakresie umiejętności warsztatowych:		
	P7S_UW P7S_UU	Potrafi korzystać z umiejętności warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	SPI_U04
	w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji:		
	P7S_UK	Potrafi w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych występów związanych z prezentacjami artystycznymi wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	SPI_U05
	w zakresie organizacji pracy:		
	P7S_UO	Potrafi współdziałać z innymi osobami w ramach prac zespołowych i podejmować wiodącą rolę w zespołach	SPI_U06
	w zakresie uczenia się:		

	P7S_UU	Potrafi stosować efektywne techniki ćwiczenia umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę, samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie i ukierunkowywać innych w tym zakresie	SPI_U07
Kompetencje społeczne - absolwent			
	w zakresie krytycznego podejścia:		
P7U_K	P7S_KK	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	SPI_K01
		Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemów	SPI_K02
	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:		
	P7S_KK	Jest gotów do wykorzystywania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania w szczególności w występach publicznych	SPI_K03
	w zakresie komunikacji społecznej:		
	P7S_KO	Jest gotów do wypełniania roli społecznej absolwenta studiów podyplomowych w zakresie instrumentalistyki	SPI_K04
	P7S_KR	Podjmuje refleksje na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	SPI_K05

Załącznik nr 2 do programu studiów podyplomowych w zakresie instrumentalistyki – fortepian

PLAN STUDIÓW

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

PRZEDMIOT		RODZAJ ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN				LICZBA GODZ. (ECTS)
		FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA				
			ROK I		ROK II		
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
ZAJĘCIA TEORETYCZNE							
1	Instrument główny: fortepian - (teoria)	W/I	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	8 4
2	Wybrane zagadnienia humanistyki e-learning	W/Z	10 Z 5	10 Z 5	10 Z 5	10 O 5	40 20
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE							
1	Instrument główny: fortepian - (praktyka)	Ć/I	13 Z 7	13 Z 7	13 Z 9	13 E 13	52 36
SUMA GODZIN			25	25	25	25	100
PUNKTY ECTS			13	13	15	19	60

*Załącznik nr 2 do programu studiów podyplomowych w zakresie instrumentalistyki –
fortepian historyczny*

PLAN STUDIÓW

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

PRZEDMIOT		RODZAJ ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN				LICZBA GODZ. (ECTS)
		FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA				
			ROK I		ROK II		
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
ZAJĘCIA TEORETYCZNE							
1	Instrument główny: fortepian historyczny - (teoria)	W/I	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	8 4
2	Wybrane zagadnienia humanistyki e-learning	W/Z	10 Z 5	10 Z 5	10 Z 5	10 O 5	40 20
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE							
1	Instrument główny: fortepian historyczny - (praktyka)	Ć/I	13 Z 7	13 Z 7	13 Z 9	13 E 13	52 36
SUMA GODZIN			25	25	25	25	100
PUNKTY ECTS			13	13	15	19	60

*Załącznik nr 2 do programu studiów podyplomowych w zakresie instrumentalistyki –
zespół kameralny*

PLAN STUDIÓW

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

PRZEDMIOT		RODZAJ ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN				LICZBA GODZ. (ECTS)
		FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA				
			ROK I		ROK II		
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
ZAJĘCIA TEORETYCZNE							
1	Zespół kameralny - (teoria)	W/I	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	8 4
2	Wybrane zagadnienia humanistyki e-learning	W/Z	10 Z 5	10 Z 5	10 Z 5	10 O 5	40 20
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE							
1	Zespół kameralny - (praktyka)	Ć/I	13 Z 7	13 Z 7	13 Z 9	13 E 13	52 36
SUMA GODZIN			25	25	25	25	100
PUNKTY ECTS			13	13	15	19	60

*Załącznik nr 2 do programu studiów podyplomowych w zakresie instrumentalistyki –
kameralistyka fortepianowa*

PLAN STUDIÓW

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

PRZEDMIOT		RODZAJ ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN				LICZBA GODZ. (ECTS)
			FORMA ZALICZENIA				
		FORMA ZAJĘĆ	ROK I		ROK II		
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
ZAJĘCIA TEORETYCZNE							
1	Kameralistyka fortepianowa - (teoria)	W/I	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	8 4
2	Wybrane zagadnienia humanistyki e-learning	W/Z	10 Z 5	10 Z 5	10 Z 5	10 O 5	40 20
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE							
1	Kameralistyka fortepianowa - (praktyka)	Ć/I	13 Z 7	13 Z 7	13 Z 9	13 E 13	52 36
SUMA GODZIN			25	25	25	25	100
PUNKTY ECTS			13	13	15	19	60

*Załącznik nr 2 do programu studiów podyplomowych w zakresie instrumentalistyki –
gra na instrumencie* instrumenty niewymagające pracy z akompaniamentem*

PLAN STUDIÓW

Rodzaj zajęć: W - wykład, Ć - ćwiczenia

Forma zajęć: Z - zbiorowe, I – indywidualne

Z - zaliczenie bez oceny, O - zaliczenie z oceną, E - egzamin

PRZEDMIOT		RODZAJ ZAJĘĆ	LICZBA GODZIN				LICZBA GODZ. (ECTS)
		FORMA ZAJĘĆ	FORMA ZALICZENIA				
			ROK I		ROK II		
			SEM. 1	SEM. 2	SEM. 3	SEM. 4	
ZAJĘCIA TEORETYCZNE							
1	Instrument główny - (teoria)	W/I	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	2 Z 1	8 4
2	Wybrane zagadnienia humanistyki e-learning	W/Z	10 Z 5	10 Z 5	10 Z 5	10 O 5	40 20
ZAJĘCIA KSZTAŁTUJĄCE UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNE							
1	Instrument główny - (praktyka)	Ć/I	13 Z 7	13 Z 7	13 Z 9	13 E 13	52 36
SUMA GODZIN			25	25	25	25	100
PUNKTY ECTS			13	13	15	19	60